

L'AVARE et ses calebasses

de Molière

Teaser du spectacle : <https://youtu.be/blvjqpcN07Q>



Adaptation et mise en scène : Guy Giroud

Costumes : Danielle Poude

Décors : Danielle Poude, Georges Riolo

Avec :
Monique Sawadogo
Jules Sogira Gouba
Wilfrid Ouedraoga
Bachir Tassebedo
Musicien: Djoufo Traoré

L'AVARE et ses calebasses

« L'argent... toujours l'argent » Valeur intemporelle, la seule pour Harpagon dans sa folie. Le texte, le cocasse des situations, les amours contrariés, père et fils concurrents, valets astucieux, quiproquos...

« Il ne donne pas le bonjour, il le prête ». Dans sa maison, sous sa bonne garde, règnent le mensonge, l'hypocrisie, la méfiance. Mais Harpagon nous fait rire, malheureux être humain gouverné par sa folie

Pièce grinçante, gourmandise acidulée. Le génie de Molière : pour rire des travers des hommes.

Les instruments traditionnels sont présents au cours du spectacle, un peu comme dans les projections des films muets, ils illustrent, soutiennent ou renforcent l'action.

L'avare et ses calebasses : un voyage en musique et costumes jusqu'à Ouagadougou.

- Un « anti-héros » particulier

Oui, harpagon est égoïste, colérique, violent, bourru et borné mais peut-on traiter le personnage sans comprendre et montrer qu'il est avant tout malheureux ?

Dans les comédies de Molière, les « anti-héros » prétendent tous accéder à une chose qu'ils n'ont pas : Argan à la « médecine », Jourdain aux « arts et lettres », Dandin à la noblesse, Orgon à la religion...et ils se brûlent toujours à leurs prétentions.

Pour Harpagon, il n'en est rien : il veut juste conserver ; conserver son argent, sa cassette.

Harpagon ne prétend pas devenir autre chose que ce qu'il est. Harpagon ne cherche pas les apparats de la bourgeoisie, les apparences du savoir ou les frivolités d'une « fausse culture ». Il n'a pas un comportement ostentatoire, au contraire, il « cache ».

Il ne veut que son argent. il n'a pas de référence sociétale ou de système de classe, ni de volonté de vouloir intégrer un autre monde ou d'autres systèmes de pensée. Alors que dans les autres comédies, le « héros » est une victime, victime d'un système qu'il veut intégrer, auquel il croit, qu'il jalouse... Harpagon, lui, n'est victime que de lui-même. Nous avons voulu un Harpagon tout en « faille et finesse », parfois en contrôle, parfois en excès, habité par son malheur, la folie et les errances qu'il génère.

Et si, « fin heureuse » de rigueur – mais d'apparence- Anselme résout, par son argent, tous les problèmes, il ne résout pas le « drame » de la pièce : l'avarice du « Seigneur Harpagon »...

- Une pièce aux personnages duplices :

Autour d'Harpagon, aucun des personnages n'est épargné par la bassesse, sauf peut-être Maître Jacques qui reste fidèle à son maître (notons qu'il dénonce Valère !).

- Le fils Cléante est tout à fait prêt à voler son père, voir à s'affronter physiquement avec lui.
- Elise, la fille, semble obéissante, bien conforme ; elle en est exaspérée et Harpagon la traite de « nigaude ».
- Valère est fourbe, dit ce qu'il sait être dans son intérêt, son « amour » pour Elise est-il sincère ?
- Marianne souvent présentée comme une « bonne fille pauvre au service de sa pauvre mère » n'est pas en reste au niveau du mensonge, même de l'insulte : « Oh ! l'homme déplaisant ! Quel animal ! Je n'y puis plus tenir. »
- Frosine a ce mérite de se comporter de manière cohérente : elle est « entremetteuse » : « je sais l'art de traire les hommes ». La Flèche – valet de Cléante- vole le père de son maître.

Belle galerie de personnages

- L'AVARE en Afrique

Notre adaptation sur le sol africain se veut une contribution à l'intemporalité et l'universalité de l'œuvre du maître. Et aussi pour montrer que la grande comédie humaine avec son lot de grandeurs et de bassesses se trouve sous toutes les latitudes, dans tous les continents.

- La place de laalebasse

Laalebasse est un « ustensile » capitale en Afrique de l'ouest : c'est un récipient qui contient l'eau de bienvenue qu'on offre au visiteur, le dolo qu'on boit au maquis. Un récipient qui contient les graines, les farines, les médicaments traditionnels...le lieu où on cache les bijoux, les souvenirs précieux. Un symbole important lors du départ de la jeune mariée chez son époux... C'est la base de multiples instruments de musique : brute à frapper du poing ou d'une baguette et transformée en bendré, en balafon, en kora. Elle rappelle le ventre de la femme enceinte et est le symbole de l'abondance et de la fécondité.

Harpagon cache son trésor dans sesalebasses. Elles deviendront obsessionnelles... tout comme la cassette de l'œuvre originelle.

- Ouagadougou : la musique et la danse

La pièce se déroule dans la chaleur de Ouagadougou, avec les rythmes et les corps d'Afrique. Les costumes sont en bazin, en bogolan avec quelques clins d'œil humoristique dans cette intemporalité que nous avons choisie...

La kora, le djembé, le balafon accompagnent ces parties dansées. Les instruments sont constamment présents au cours du spectacle, un peu comme dans les projections des vieux films muets, ils illustrent, soutiennent ou renforcent l'action.

- Une farce...mais :

Cette histoire recèle les ingrédients d'une farce : Harpagon multiplie avec obstination les obstructions à l'écoute des autres. Il refuse toute concession qui apporterait un peu d'ouverture dans sa gestion de l'argent, dans sa gestion de la vie. Alors, tout le monde se ligue contre lui « Comment, j'ai assez de bien ! Ceux qui le disent en ont menti. Il n'y a rien de plus faux ; et ce sont des coquins qui font courir tous ces bruits-là ». Alors on se joue de lui : Harpagon est seul et se sent persécuté « Ils me regardent tous, et se mettent à rire. Vous verrez qu'ils ont part, sans doute, au vol que l'on m'a fait. »

Harpagon, à la fois coupable et victime, coupable d'imposer une vie ascétique voire monastique à son entourage : « Car, enfin, peut-on rien voir de plus cruel que cette rigoureuse épargne qu'on exerce sur nous, que cette sécheresse étrange où l'on nous fait languir ? ». Victime à la fois des réactions que cette dureté engendre dans son entourage, et victime de cette folie malade qui le ronge...

- ... Mais...une farce

Car on rit de ce pauvre homme. Le rire s'accompagne toujours d'une insensibilité ou d'une indifférence : « c'est une anesthésie momentanée du cœur, pendant laquelle l'émotion ou l'affection est mise de côté » (Bergson).

Le génie de Molière produit souvent cette « anesthésie momentanée du cœur ». Les situations sont poussées à l'extrême, c'est Molière le comédien qui tient la plume et on rit beaucoup.

Oui, on rit de l'AVARE, de ses travers, de ses lubies... on rit de lui. Mais, il s'en moque et puisqu'il retrouve saalebasse, il en sort indemne. Enfin il le pense et dans notre « anesthésie bergsonienne », on veut bien le croire avec lui.

En tournée

Contacts:

- compagniemarbayassa@gmail.com -
- site: www.compagnie-marbayassa.com
- contrat et technique : Guy Giroud: 06 82 83 99 40
- Communication - Danielle Poude: 06 85 04 79 82
- Chargé de Diffusion : Gilles Galéra 06 81 11 10 92

Il est important de noter que les déplacements de la compagnie se font à partir de St Etienne et que -en aucun cas – la charge des billets avion sera à la charge des organisateurs

Sur le plateau: 5 comédiens-conteurs/danseurs/musiciens, prévoir deux loges fermant à clé, avec miroirs et éclairages adéquats, points d'eau, WC à proximité, matériel de repassage, petites bouteilles d'eau, portants et cintres, et serviettes de toilette.

CATERING:

- Fruits, fruits secs, biscuits et eau, à disposition avant le spectacle.

DECORS- IMPLANTATION :

Fourni par le lieu

- Pendrillonage à l'italienne avec passage central rideau de fond de scène

Apporté par la compagnie

- Les instruments de musique (djembé, balafon, kora, bendré, flute africaine...)
- Un rideau de fond de scène (4 m) sur armature est fourni par la compagnie.
- Une structure à cour autonome (0,60 x 0 ,60)

ECLAIRAGE (en création)

Le plan feu sera simple.

Plein feu scène (face et contre)

Une alimentation électrique (petit ampli kora fourni par la compagnie) à jardin

En prévision : 2 découpes en face et deux pars en douche

SONORISATION

- pas de sonorisation « salle », uniquement la sonorisation par notre propre ampli sans reprise en salle.

PERSONNEL REQUIS

- 1 service régisseur salle

PERSONNEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- Un régisseur lumières et son

INSTALLATION

- L'installation environ 1 h

Toutes les conditions demandées sont bien sûr ajustables en fonction des lieux. Il est important de contacter notre régisseur suffisamment à l'avance

DUREE DU SPECTACLE - PUBLIC

- 1h10
- tout public à partir de 6 ans
- Scolaire évidemment, intervention possible – selon conditions locales – du metteur en scène avant le spectacle. Bord de scène avec les comédiens.







L'EQUIPE ARTISTIQUE



Jules Gouba

Conteur et comédien

Jules Soguira Gouba est comédien et conteur de la Compagnie Marbayassa depuis une vingtaine d'années. Il assure la co-direction artistique de la compagnie depuis avril 2021.

Il a été formé au jeu d'acteur, au conte et à la danse dans plusieurs écoles au Burkina Faso et a également bénéficié de stages auprès de grands professionnels tel que Hubert Kagambega, Evelyne Fagnen, etc.

Depuis 2010 il a joué dans toutes les créations du metteur en scène Guy Giroud pour la Compagnie Marbayassa : *Candide l'Africain*, divers Molière, Feydeau, une création originale *Gibraltar*, et actuellement *L'Avare et ses calebasses* (création Avignon 2023).

En juin 2022, il a été nommé Baobab d'or du théâtre burkinabè.

Monique Sawagodo

Conteuse et comédienne

Wendyam Monique Sawadago intègre en 2002 la Compagnie Marbayassa, en tant que professionnelle. Après de plusieurs metteurs en scène, elle participera à plusieurs ateliers de formations sur différentes formes théâtrales : danse dodo, expression corporelle, comedia dell'arte, jeu d'acteur et port du masque, méthodes de Stanislavski.

Forte de toutes ces formations, elle va déployer son art dans de nombreuses réalisations théâtrales, en Afrique, en Europe, dans les outre-mer et participera à 9 Festivals d'Avignon.

Wendyam Monique Sawadago fait aussi du cinéma : elle a joué dans plusieurs longs métrages, des séries et de la publicité. Elle mène parallèlement les deux carrières d'actrices de théâtre et de cinéma.

Elle est actuellement directrice de la Compagnie Marbayassa.





Bachir Tassebedo

Danseur et comédien

Bachir Tassebedo est un artiste à la fois danseur et comédien, né au Burkina Faso. Il a commencé sa carrière dans l'art chorégraphique avant de se lancer dans le jeu d'acteur au théâtre et au cinéma.

Aujourd'hui il est co-directeur artistique de la Compagnie Marbayassa et a participé à plus de 9 Festivals d'Avignon dans les mises en scène de Guy Giroud.

Il a tourné un peu partout dans le monde : en Europe (France métropolitaine, Italie, Belgique, Danemark, Espagne, Allemagne), dans les territoires d'outre-mer (Guyane, Martinique, Guadeloupe, Mayotte) et en Afrique (Algérie, Bénin, Cameroun, Ghana, Mali, Maroc, Sénégal).

Dans la majeure partie des pays qu'il a sillonné, en plus des représentations, il partage aussi son expérience en donnant des stages de danses contemporaines et de jeu d'acteur.

Wilfrid Ouedraogo

Conteur et comédien

Wilfrid Ouedraogo est un conteur, comédien Burkinabè. Très vite après ses études, il s'intéresse à l'art et réalise ses premiers pas en 1999 dans une troupe amateur de son quartier. À force de travail et d'abnégation, il intègre par la suite la troupe professionnelle du Théâtre de la Fraternité.

Acteur pluridisciplinaire, il aura l'occasion de suivre plusieurs formations en théâtre, conte, musique, marionnette, danse, auprès de grands noms tels Hassan Kassi Kouyaté, Jean-Pierre Guiengané, Michel Burbeau, etc.

Depuis 2007, Wilfrid est membre de la Compagnie Marbayassa avec laquelle il crée, et tourne jusqu'à nos jours.

Il développe par ailleurs une carrière solo et a donné naissance à un personnage-caricature célébré lors des Fespaco : « Rasta Bougoum Faya » et un spectacle seul en scène plein de tendresse et d'humour appelé *Formidable*.





Djouffo Traoré

Musicien et conteur

Djouffo Traoré a été très tôt initié aux instruments traditionnels et est diplômé d'un Brevet de Qualification Professionnelle et d'un Brevet Professionnel de Technicien en musique.

Auteur compositeur, chanteur, conteur, joueur et fabricant d'instruments traditionnels (kora, balafon, flute, dan, Ngoni, etc.), il est également professeur de musique et arrangeur. Il a été ambassadeur d'Afrique dans le projet du sommet mondial des arts, de la paix et de la vie à Quito, en Equateur.

Sa toute première tournée avec la Compagnie Marbayassa date de 2011, dans la pièce *Candide l'Africain*. Il rejoint par la suite la tournée des *Contes sous le baobab* en 2022 et 2023, dont les adaptations et mises en scène ont été faites par Guy Giroud.

Parmi ses collaborations : *Zalissa la Go* (comédie musicale) d'Irène Tassemedo, au Festival d'Avignon (France), Fespaco, SNC, NAK (Burkina Faso), Djéguélé festival (Côte d'Ivoire), Festival ADJRA (Benin), ITALL Fest (Togo).

Guy Giroud

Metteur en scène

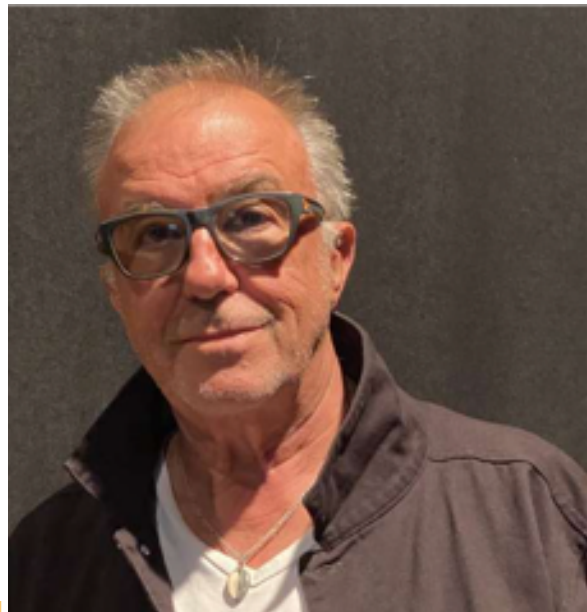
Guy Giroud est né à Saint-Etienne dans la Loire, un territoire à la croisée de nombreuses cultures, une fierté locale partagée et un tissu associatif très dynamique, qui influenceront sa carrière professionnelle.

Il se forme au Conservatoire de Saint-Étienne et dans de multiples cours et stages du Centre Dramatique National.

Au service de l'Éducation Populaire, il va continuer à développer ses deux passions : l'écriture et la mise en scène. Il adapte et met en scène pour différentes compagnies.

En 2008, la rencontre avec la Compagnie Marbayassa marque un tournant. à partir de 2012 il assurera les mises en scène des spectacles qui « voyagent » hors du Burkina Faso et participe à 9 Festivals d'Avignon. Parallèlement, il poursuit ses activités théâtrales et d'écriture dans la Loire.

Parmi ses nombreuses créations : - Candide l'Africain - Baâda la Malade Imaginaire - Antigone i ma kou - Gibraltar (écriture et mise en scène)- George Dandin zagla- Incendies - Burkina Feydeau - Contes sous le baobab - Acting - La fille de Dom Juan- L'avare et ses calebasses



Danielle Giroud

Chargée de communication/ régisseuse plateau/ habilleuse

Elle a assuré la création costumes de tous les spectacles : - Candide l'Africain - Baâda la Malade Imaginaire - Antigone i ma kou - Gibraltar- George Dandin zagla- Incendies - Burkina Feydeau - Contes sous le baobab – Acting – La fille de Dom Juan- L'avare et ses calebasses

