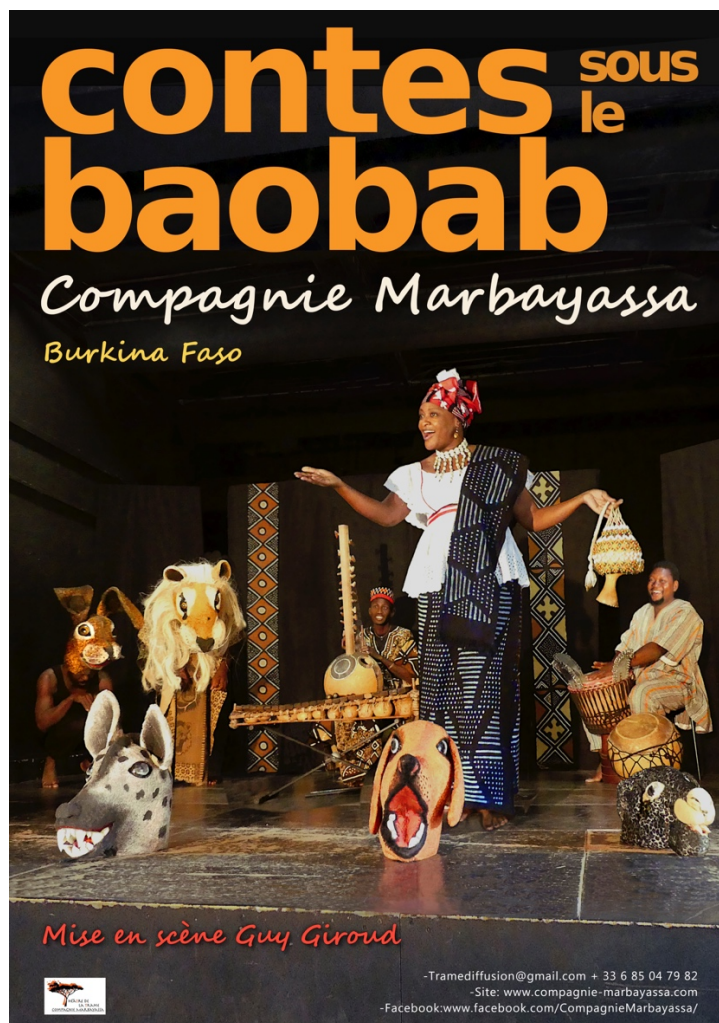


# Fiche spectacle



Adaptation et mise en scène : Guy Giroud

Costumes : Danielle Poude

Avec : conteurs : Monique Sawadogo

Jules Sogira Gouba

Wilfrid Ouedraoga

Bachir Tassebedo

Musicien: Djouffo Traoré

*En voyage dans la savane et la brousse, tout est là pour séduire des tout petits jusqu'aux adultes : masques, costumes, musiques, chants et danses pour les plus jeunes, les plus grands sont emportés par les contes. Les adultes apprécient le talent et la générosité du « porteur de parole », seul face au public pour offrir ses histoires entre tradition et modernité... Puis l'univers change avec le conte théâtralisé: les animaux se parlent et s'affrontent, c'est le moment où sortent les masques....*

*5 conteurs-danseurs-musiciens du Burkina Faso, pour faire sourire et réfléchir... un moment de pur bonheur, de littérature africaine et francophone.*

## **Le conte : mémoires des hommes et cultures vivantes**

### **1. Le conte, richesse de l'Afrique**

Les contes, chants et épopées font partie intégrante de la culture africaine. Issus d'une tradition orale séculaire, transmise de génération en génération par les conteurs, les griots, les sages, les vieillards, les femmes, ... Cette **littérature orale** a aujourd'hui dépassé les limites de l'Afrique noire et se répand à travers le monde. Encore aujourd'hui, alors que l'Afrique noire se modernise et que ses valeurs et mœurs évoluent, influencées par les courants occidentaux, la tradition orale, avec ses devises, proverbes, fables, contes et épopées, occupe une place importante.

### **2. Le conte, invitation au voyage**

S'accompagnant d'un instrument de musique (balafon, kora, flûte ...), le conteur instaure un rapport de confiance, de convivialité et d'échange avec son public. C'est surtout une invitation au voyage vers des contrées inconnues où le surnaturel et le merveilleux sont la règle.

### **3. Le conte, vérité imagée**

Les contes sont très souvent émaillés de proverbes et ponctués par des morales qui servent alors à souligner ou bien à mettre en évidence une leçon tirée de la sagesse des anciens, des acteurs du conte... Illustrant le monde des hommes ou le monde des animaux, les contes servent un même dessein, celui de définir la place de l'homme dans la société africaine et d'orienter son action et son existence dans un sens conforme à la vérité et à la morale.

### **4. Le conte, rencontre de personnages...rencontre de l'autre**

Les personnages dans les contes d'Afrique noire sont très nombreux. Les conteurs font appel à la fois aux humains (enfants, sages, vieillards, femmes, sorciers, rois...), aux animaux (singes, éléphants, lions, lièvres, araignées, antilopes,...), aux minéraux, végétaux (baobab, ...) et aux objets (alebasse,...). Les animaux restent cependant les personnages les plus fréquemment rencontrés dans les contes africains. Selon Amadou Hampaté Bâ, *les contes ayant pour personnages des animaux sont une ruse fréquemment utilisée par les sages pour faire prendre conscience aux hommes de leurs défauts, de leurs erreurs et de leurs attitudes maladroites sans blesser leur ego, les hommes étant susceptibles et orgueilleux* (on ne peut pas que penser à un auteur français : Jean de La Fontaine et plus lointain aux fables d'Esopé...).

## **5. Le conte, mise en scène**

La mise en scène revêt une importance toute aussi grande que le conte en lui-même. Le conteur doit être également acteur : on reconnaît un bon conteur à ses qualités théâtrales. Tour à tour mime, bouffon, danseur, chanteur il capte l'attention du public par un ensemble de procédés suggestifs : position du corps, gestuelle, intonations, débit et volume de la voix, apostrophe du public, musicalité des mots, ... L'implication du public est alors totale.

Etroitement lié à la culture et à la géographie du peuple qui l'a produit, le conte naît et vit de la collaboration entre le peuple auditeur et le conteur respectueux de son idéologie et de sa culture.

*« C'est notre devoir, à nous qui avons hérité d'une tradition orale, que d'essayer d'en transmettre ce que nous pouvons avant que le temps et l'oubli ne la fassent disparaître de la mémoire des hommes. »*

**Amadou Hampaté Bâ**

## Contacts:

- compagniemarbayassa@gmail.com -
- site: www.compagnie-marbayassa.com
- contrat et technique : Guy Giroud: 06 82 83 99 40
- Communication Chargé de Diffusion- Danielle Poude: 06 85 04 79 82
- 

*Sur le plateau: 5 comédiens-conteurs/danseurs/musiciens, prévoir deux loges fermant à clé, avec miroirs et éclairages adéquats, points d'eau, WC à proximité, matériel de repassage, petites bouteilles d'eau, portants et cintres, et serviettes de toilette.*

## CATERING:

- Fruits, fruits secs, biscuits et eau, à disposition avant le spectacle.

## DECORS- IMPLANTATION :

- Sans décors autre que les instruments de musique ( djembé, balafon, kora, bendoré...)
- Un rideau de fond de scène ( 4 m ) sur armature est fourni pas la compagnie.

## ECLAIRAGE

Un seul plein feu scène avec en fond de scène et à cour deux alimentation (celle de cour relié à la table lumières)

La salle reste éclairée durant le spectacle, prévoir un éclairage pas violent.

## SONORISATION

- pas de sonorisation « salle », uniquement la sonorisation par notre propre ampli sans reprise en salle.

## PERSONNEL REQUIS

- vu la simplicité pas de réel besoin en terme de personnel technique.

## PERSONNEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- Un régisseur lumières et son

## INSTALLATION

- L'installation peut se faire en 30 mn

*Toutes les conditions demandées sont bien sûr ajustables en fonction des lieux. Il est important de contacter notre régisseur suffisamment à l'avance*

## DUREE DU SPECTACLE - PUBLIC

- 1h10- tout public à partir de 6 ans

A noter pour les scolaires que les contes sont inscrits au programme des cycles 2 et 3 de l'école et en classe de sixième.



**Pêle-Mêle des lieux de tournées : (uniquement tout public, hors établissements scolaires : si on doit comptabiliser les séances « scolaires » c'est environ plus de 200 séances à rajouter !)**

Institut Français à **Ouagadougou** (Burkina Faso) - Théâtre Rutebeuf à **Clichy** - L'Encre à **Cayenne** en Guyane - Espace Nova à **Velaux** - Théâtre de la cité à **Nice** - Théâtre des Carmes à **Avignon** - Salle Boris Vian aux **Ulys** - International Theater à **Frankfurt** Allemagne - Salle Jacques à **Bourg Argental** - Salle Jacques Brel à **Mantes-la-Ville** - Espace culturel à **Monistrols sur Loire** - Collège de la Salle à **Avignon** - Le Firmament à **Firminy** - Odyssée à **Dol de Bretagne** - salle143 à **Bédarrides** - Salut l'artiste à **Poitiers** - Théâtre 140 à **Bruxelles** - Théâtre au Vigan- festival d'été à **Alonnes** - Théâtre le Soleil à **Ouagadougou** - Le Célimène à **Avignon** - ECLA à **St Vallier** - Soufouroulaye à **La Fouillouse** - Prieuré à St Just St Rambert- Cartel à **Ouagadougou**- Festival à **la Tour d'Aygues** - Espace culturel à **Brunoy**- Théâtre Libre à **St Etienne**- Espace Gambidi à **Ouagadougou**- Théâtre **Argenton sur Creuse** - Théâtre de la Valette à **St Chamond** -TGV **St Etienne** - Théâtre du Parc à **Andrézieux-Bouthéon-Mamoudzou** à Mayotte - La Chartreuse à **Villeneuve-lès- Avignon**- Théâtre de Tardy à **St Etienne** - Institut Français à **Bobo Dioulasso** - Théâtre de **Roanne**- - Artchipel à **Basse-Terre** en Guadeloupe - Salle des Fêtes à **St barthélémy Lestra** - CDC la Termitière à **Ouagadougou** -Théâtre municipal à **Lésigny**-Théâtre des Corps Sains à **Avignon** - Le CITO à **Ouagadougou** - La Sall'in à **Cabourg** - Espace Hennessy à **Cognac** - Lafibala Festival à **Chambéry**- Médiathèque à **Rive de Gier**- Festival International de théâtre **Casablanca (Maroc)**-Théâtre du lac à **Divonnes les Bains** - Le Bordeau à **St Genix Pouilly**-L'Embarcadère à **St Just St Rambert** - Théâtre Jean Malraux à **Sarcelles** - Le Kiosque à **Andrézieux-Bouthéon**- Chok Théâtre à **St Etienne** - Espace Roseau à **Avignon** - Pantaâbo à **Ouagadougou** – Grâce culture à **Ouagadougou** - Comedy à **Valence** -Théâtre municipal à **Meze** – Espace Françoise Giroud à **Blanzay**. Atrium scène nationale à **Fort de France** en Martinique – Espace culturel **bagnol sur Cèze**. L'Hermine espace culturel **Sarzeau** ; Théâtre municipal **Charleville Mezières**. Le petit louvre **Avignon** Institut Français de **Barcelone** ; Institut Français de **Madrid** . Zorilla Théâtre **Badalona**- Espace culturel **Censeau**. Ellipse **Lons le saunier**. La Passerelle **St Just St Rambert**.