

Ouaka Trame Théâtre

en partenariat avec

la Compagnie Marbayassa

présente

Gibraltar

Salif : « Tu n'as rien compris, moi, je pars, je vais en Europe, réussir là où tu as échoué, plutôt là où tu n'as pas voulu réussir. Pourquoi ? pourquoi tu es revenu ? Moi je ne reviendrai pas ! »

On les rencontre à Ouagadougou, à Alger, à Mossoul...

Parce ce qu'il n'y a pas de frontière que le désespoir ne puisse franchir, ils partent.

Jack : « Un chien enragé qui veut quitter son enclos trouvera toujours un moyen. »

Qui sont-ils ? Pourquoi veulent-ils partir ?

Jack : « Chacun vaut le poids de ses propres malheurs. Ne cherche pas à savoir ce qui m'est arrivé avant de me regarder dans les yeux et me tendre la main. Il n'y a pas de norme ni de mesure du désespoir. »

Moussa le boutiquier est parti. Mais revenu. Il s'est fracassé sur le rocher de Gibraltar. Qu'est-ce qui l'a empêché de poursuivre sa route ? Pourquoi ?

Salif ne partira pas... Il restera dans « un 6 mètres de merde », des rêves plein la tête, des désespoirs plein les entrailles, traînant ses valises, errant comme un migrant immobile...



Jules Soguira Gouba et Bachir Tassebedo ont rencontré Salif à Ouaga... Il était de ceux qui veulent partir, de ceux qui croient : « En France, la pluie ne gêne pas la farine ». Alors Jules et Bachir m'ont présenté Salif. On a travaillé, comme des forcenés. Plus tard sont arrivés le père, Jack, Ray Charles et Moussa le boutiquier.

La danse s'est imposée dès le début comme un élément fondateur du projet. Elle caresse ou elle frappe, elle soulève les grains de sable et se blesse aux barbelés de Ceuta.

Guy Giroud est le metteur en scène de la Compagnie Marbayassa depuis 8 ans. On lui doit les adaptations et les mises en scène de : Candide l'Africain, Bâada le Malade Imaginaire, Antigone i ma kou. Metteur en scène reconnu pour sa détermination à créer des spectacles originaux et populaires, il place toujours l'acteur au « centre de tout », de « l'espace vide » (Peter Brook). Il a immédiatement adhéré lorsque les deux comédiens lui ont proposé ce projet, basé sur le corps, osmose de chorégraphie et de théâtre... « Dans l'écriture de cette pièce j'ai voulu, par les mots et le rythme, témoigner de la force des personnages et de la violence des situations qu'ils subissent. »

Guy Giroud



L'idée est essentielle, elle est au début de tout...

Jules Soguira Gouba



Jules Soguira Gouba est un des comédiens les plus talentueux de sa génération au Burkina. Il est aussi formateur dans la Compagnie Marbayassa et au Centre de Développement Chorégraphique). Plusieurs fois nominé pour le Lompolo du meilleur acteur au Burkina, il excelle dans les rôles multiples, faisant preuve d'une grande finesse d'interprétation.

Bachir Tassebedo



Bachir Tassebedo fait partie de cette nouvelle génération de danseurs-chorégraphes qui bousculent les traditions et s'inscrivent dans un parcours résolument moderne. Il est également devenu un excellent comédien, mettant à profit dans son jeu son sens du corps et du rythme. Il est jury dans de nombreux concours de danse.

| | |
|-----------------------------|---|
| Ecriture et mise en scène : | Guy Giroud |
| Chorégraphie : | Bachir Tassebedo |
| Acteurs Danseurs : | Jules Soguira Gouba et Bachir Tassebedo |
| Décors et costume | Danielle Giroud-Poude |

Ouaka Trame Théâtre- OTT - Compagnie Marbayassa

Contact : Théâtre de la Trame- 22 rue de l'ancien pont- 42170 Saint Just Saint Rambert

Siret : 750 711 053 00017 – APE : 9001Z Téléphone : 0033 (0)6 82 83 99 40

www.compagnie-marbayassa.com email : compagniemarbayassa@gmail.com