



## [AVIGNON OFF] EVENEMENT : BAADA, LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE



*Sept comédiens-danseurs, un fauteuil et la musique pour tout décor dans cette adaptation fidèle où le comique de Molière est ponctué par des intermèdes dansés aux rythmes d'instruments africains. M. Purgon est féticheur, Argan et Toinette un couple surprise, et tous les personnages sont des notables de la société africaine. Cette comédie universelle, montée au Burkina Faso, enfonce le clou contre nos peurs et les charlatans qui en font commerce.*

[gallery ids="469829,469830,469831,469832"]

Un musicien pince les cordes d'une Kora, entre à cour. Il s'assoit et le reste de la troupe surgit et lance, magnifique de grâce et d'énergie l'ouverture musicale et dansée. -Toinette Toinette ! crie Argan et le texte de Molière nous revient aux oreilles avec sa malice et sa drôlerie.

L'adaptation de Guy Giroud n'est pas une idiote tentative d'acclimatation de l'oeuvre de Molière mais une lecture fidèle et du texte et de son esprit. Si le docteur est un féticheur il ne s'agit seulement d'autoriser au comédien un jeu plus global. Chez Giroud, les comédiens ne jouent pas seulement avec le haut du corps. Loin de l'académisme d'un regretté carré Sylvia Montfort ces vifs danseurs inventent une nouvelle façon de jouer Molière, plus slave, africaine, un jeu de la tête aux pieds.



Et Molière se retourne dans sa tombe, de rire. Car la troupe par ce talentueux jeu global et par une surprenante intersubjectivité des corps extrait un concentré de l'esprit de Molière dans ce qu'il s'est voulu moqueur et désespérément rieur. La langue de Molière irradie offshore. Le public ne boude pas son plaisir. Les rires et les émerveillements se font entendre. Cette pièce proposée en alternance avec *Candide l'Africain* que nous n'avons pas vue, est importante. Peut être plus encore cette année où la Comédie Française est de retour au Festival, au In avec [Les Damnés](#) et au Off avec entre autre le [Griselidis](#) de Zahonero.

Interprètes : Drissa Dembélé,  
Jules Gouba, Wilfrid Ouedraogo,  
Haoua Sangaré, Monique  
Sawadogo, Bachir Tassebedo,  
Léon Zongo  
Metteur en scène : Guy Giroud